

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования  
Кафедра художественного и музыкального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Хоровое пение**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Козлова Т. А., канд. ист. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1  
от 05.03.2021 года

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов профессионально-ориентированные компетенции, реализующие знания по хоровому пению, а также готовность и умения осуществлять вокально-хоровую деятельность в сфере общего и дошкольного музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- сформировать способность использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования;
- сформировать способность работать в команде, проявлять лидерские качества и умения;
- сформировать профессионально значимые педагогические речевые жанры;
- овладеть основами вокально-хорового исполнительского искусства;
- сформировать хормейстерское мышление, знания, навыки, умения работы с хоровым коллективом;
- освоить методы, приемы и формы вокально-хоровой репетиционной, концертной и педагогической работы в школьном хоровом коллективе;
- сформировать осознанный подход к хоровому искусству как эффективному средству духовного, нравственного и эстетического воспитания.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина К.М.06.06 «Хоровое пение» относится к обязательной части учебного плана. Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4, 5 курсе, в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: использование знаний, умений, навыков, сформированных на довузовской ступени музыкального обучения. Студенты, у которых отсутствует первоначальная музыкальная подготовка, должны обладать достаточным уровнем развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Освоение дисциплины К.М.06.06 «Хоровое пение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.11 Вокальная подготовка;

К.М.06.05 Основы дирижирования;

К.М.06.09 Теория, методика и технологии музыкального образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Хоровое пение», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
<b>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	
УК-3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.	знать: – методы и технологии работы в команде, проявления лидерских качеств и умений; уметь: – реализовывать свою роль в команде; работать в команде, проявлять лидерские качества и умения; владеть: – навыками реализации своей роли в команде; приемами работы в команде, проявления лидерских качеств и умений.

УК-3.2 Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы эффективного речевого и социального взаимодействия;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать способность эффективного речевого и социального взаимодействия;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками эффективного речевого и социального взаимодействия.</li> </ul>
<b>ПК-1. Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения.</b>	
ПК-1.1 Владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности построения речи педагога-музыканта в процессе педагогического общения и деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогически строить речевые высказывания в процессе обучения музыке;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования профессионально значимых речевых жанров в процессе преподавания музыки и общения с обучающимися.</li> </ul>
<b>ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.</b>	
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и практические основы исследовательской деятельности в области хорового пения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области хорового пения;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области хорового пения.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
<i>Период контроля</i>	<i>Часы</i>	<i>ЗЕТ</i>	<i>Всего</i>	Часы	<i>Всего</i>	<i>Зачет Экзамен</i>
<i>Всего</i>	<b>432</b>	<b>12</b>	<b>248</b>	<b>248</b>	<b>150</b>	<b>34</b>
<i>Первый семестр</i>	36	1	34	34	2	
<i>Второй семестр</i>	36	1	34	34	2	
<i>Третий семестр</i>	72	2	30	30	42	
<i>Четвертый семестр</i>	36	1	26	26	10	Зачет
<i>Пятый семестр</i>	36	1	16	16	20	
<i>Шестой семестр</i>	36	1	28	28	8	Зачет
<i>Седьмой семестр</i>	36	1	18	18	18	
<i>Восьмой семестр</i>	36	1	14	14	22	Зачет
<i>Девятый семестр</i>	36	1	22	22	14	
<i>Десятый семестр</i>	72	2	26	26	12	Экзамен-34

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1 Содержание разделов дисциплины**

#### **Раздел 1. Организация хорового коллектива. Певческое дыхание:**

Выявление характеристики, качества певческих голосов, расстановка по хоровым партиям (С-А-Т-Б). Певческая установка. Певческое дыхание. Комплекс упражнений, направленных на освоение правильного певческого дыхания и других элементов вокально-хоровой техники. Формирование у певцов навыка ориентации в хоровой звучности, умения слышать себя в партии, слышать другие партии и весь хор. Формирование навыка понимания жеста (вступление – снятие) дирижера. Пение в унисон.

#### **Раздел 2. Звукообразование. Атака звука:**

Формирование основ вокально-хоровых умений и навыков правильного звукообразования. Виды атаки звука. Академическая манера пения (пение в высокой певческой позиции, округленное формирование гласных, освоение навыка «гибкого» твердого неба, активность артикуляционного аппарата). Чистота интонирования и выразительность исполнения с различными динамическими оттенками *mp*, *mf*).

#### **Раздел 3. Звукообразование и звуковедение:**

Воспитание вокально-хоровых навыков. Разучивание вокально-хорового репертуара, построенного на контрастном сопоставлении способов звуковедения (легато, нон легато, стакато) и в разных темповых градациях. Освоение различных типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе распевания хора, в процессе разучивания хорового репертуара. Развитие слухового внимания, слуховых ощущений.

#### **Раздел 4. Дикция. Певческая артикуляция:**

Осмысленное и ясное произношение текста в вокально-хоровых произведениях. Четкое произношение согласных в конце слов. Упражнения на формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара. Вокальные упражнения на выработку подвижности артикуляционного аппарата: произношение текста в очень быстром и очень медленном темпах, на *f* и *p*. Взаимосвязанная деятельность звукообразующего комплекса и артикуляционного аппарата.

#### **Раздел 5. Эпизодическое двухголосие:**

Становление хоровой звучности. Достижение унисона в партиях хора. Выработка вокально-слуховых ощущений в сферах вокально-дыхательного механизма, фонации, артикуляции. Достижение уравновешенности, согласованности всех компонентов исполнения, художественного единства – ансамбля и чистоты, точности исполнения – частного и общехорового строя. Пение хоровых произведений с эпизодическим двухголосием.

#### **Раздел 6. Ансамбль в хоровом исполнительстве:**

Развитие навыка ансамблевого пения (интонационный, ритмический, динамический, темповый, тембровый, штриховой и др.). Формирование творческой личности студента через развитие творческой активности и освоение основ вокально-хорового процесса.

#### **Раздел 7. Работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара**

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

#### **Раздел 8. Двухголосное пение с элементами 3-х голоса:**

Совершенствование вокально-хоровых навыков. Вокальные упражнения на выработку двухголосного пения с элементами 3-х голоса. Достижение взаимосвязанной деятельности звукообразующего комплекса и артикуляционного аппарата.

#### **Раздел 9. Методика формирования вокально-хоровых умений и навыков:**

Развитие двигательного-моторных исполнительских вокально-хоровых умений и навыков. Совершенствование навыков певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, певческой артикуляции, необходимых для работы с хоровым коллективом.

#### **Раздел 10. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности:**

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа

произведения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т. д.).

#### **Раздел 11. Музыкально-творческие способности в хоре:**

Развитие музыкального интонационного слуха, вокально-слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения у студентов в условиях практической работы с хором.

#### **Раздел 12. Развитие гармонического слуха в процессе освоения репертуара:**

Изучение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов. Отработка хоровых партий с текстом, работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

#### **Раздел 13. Развитие технических и художественных навыков в вокально-хоровом исполнении:**

Работа над многообразием средств исполнительской выразительности. Интегративный подход к вокально-хоровой деятельности. Развитие творческого мышления, творческой активности.

#### **Раздел 14. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара:**

Особенности работы над хоровыми произведениями без сопровождения (a'cappella) хоровыми произведениями с сопровождением. Интонационные тяготения. Особенности разрешения увеличенных интервалов, особенности разрешения уменьшенных интервалов. Освоение интонационных тенденций к завышению, к занижению, устойчиво.

#### **Раздел 15. Методические аспекты хоровой педагогики:**

Развитие вокально-слуховых представлений в процессе исполнения хоровых произведений. Овладение вокально-хоровыми исполнительскими навыками и умениями (чистота интонирования, ансамбль в хоре). Развитие чувства коллективизма, ответственности за исполнение хоровых произведений, эмоциональности, художественного вкуса.

#### **Раздел 16. Психолого-педагогические основы вокально-хорового обучения:**

Формирование творческого характера деятельности музыканта-исполнителя на уровне певца хора, на уровне хормейстера хорового коллектива, умение наладить психологический и творческий контакты с каждым из участников хора и с хоровым коллективом в целом.

#### **Раздел 17. Методологические основы вокально-хорового исполнительства:**

Развитие вокально-слуховых ощущений в сфере вокально-дыхательного механизма, фонации, дикции, в достижении различных видов ансамбля и стройного пения. Умение анализировать вокальное звучание произведения, фиксировать внимание на этапах развития хорового звучания, на методах, применяемых в зависимости от этапов развития, технических и художественных приемов хорового исполнения.

#### **Раздел 18. Методолого-методические основы работы с хором:**

Освоение навыка сознательного и профессионального исполнения хоровых произведений. Использование в работе с хором различных методов (концентрический, объяснительно-иллюстративный, фонетический, репродуктивный, метод мысленного пения, сравнительного анализа).

#### **Раздел 19. Достижение единства технического и художественного в вокально-хоровом исполнительстве:**

Развитие навыков художественного видения в вокально-хоровом исполнительстве. Совершенствование технических приемов.

#### **Раздел 20. Развитие соотношения эмоционального и интеллектуального в хоровом исполнительстве:**

Формирование сотворческого вдохновения художественного исполнения хоровой музыки. Освоение навыков певческой, хормейстерской и дирижерской деятельности на хоре студентов. Участие в концертной деятельности

### **5.2 Содержание дисциплины: Практические (248 ч.)**

#### **Раздел 1. Организация хорового коллектива. Певческое дыхание (18 ч.)**

Тема 1. Качества певческих голосов (2 ч.).

Выявление характеристики, качества певческих голосов.

Тема 2. Расстановка по хоровым партиям (С-А-Т-Б) (2 ч.)

Расстановка по хоровым партиям (С-А-Т-Б)

Тема 3. Певческая установка (2 ч.).

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Тема 4. Певческое дыхание (2 ч.).

Работа над певческим дыханием (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха).

Тема 5. Комплекс упражнений, направленных на освоение правильного певческого дыхания и других элементов вокально-хоровой техники (2 ч.).

Работа над певческим дыханием (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха). Комплекс упражнений, направленных на освоение правильного певческого дыхания. Изучение хорового материала.

Тема 6. Комплекс упражнений, направленных на освоение правильного певческого дыхания и других элементов вокально-хоровой техники (2 ч.).

Работа над певческим дыханием (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха). Комплекс упражнений, направленных на освоение правильного певческого дыхания.

Изучение хорового материала.

Тема 7. Пение в унисон (4 ч.).

Работа над певческим дыханием (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха); пение в унисон (чистое интонирование мелодии).

Изучение хорового материала.

Тема 8. Пение в унисон (2 ч.).

Работа над певческим дыханием (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха); пение в унисон (чистое интонирование мелодии).

Изучение хорового материала.

## **Раздел 2. Звукообразование. Атака звука (16 ч.)**

Тема 9. Формирование основ вокально-хоровых умений и навыков правильного звукообразования (2 ч.).

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии).

Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором).

Тема 10. Формирование основ вокально-хоровых умений и навыков правильного звукообразования (2 ч.).

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии).

Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором).

Тема 11. Формирование основ вокально-хоровых умений и навыков правильного звукообразования (2 ч.).

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое

интонирование мелодии).

Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором).

Тема 12. Виды атаки звука (2 ч.).

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии).

Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором, работа с текстом).

Тема 13. Академическая манера пения (2 ч.).

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии).

Академическая манера пения (пение в высокой певческой позиции, округленное формирование гласных, освоение навыка «гибкого» твердого неба, активность артикуляционного аппарата).

Работа над учебным репертуаром.

Тема 14. Академическая манера пения (2 ч.).

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии).

Академическая манера пения (пение в высокой певческой позиции, округленное формирование гласных, освоение навыка «гибкого» твердого неба, активность артикуляционного аппарата).

Работа над учебным репертуаром.

Тема 15. Академическая манера пения (2 ч.).

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии).

Академическая манера пения (пение в высокой певческой позиции, округленное формирование гласных, освоение навыка «гибкого» твердого неба, активность артикуляционного аппарата).

Работа над учебным репертуаром.

Тема 16. Чистота интонирования и выразительность исполнения (2 ч.).

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии).

Работа над учебным репертуаром.

### **Раздел 3. Звукообразование и звуковедение (18 ч.)**

Тема 17. Воспитание вокально-хоровых навыков (2 ч.).

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой

и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 18. Воспитание вокально-хоровых навыков (2 ч.).

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 19. Воспитание вокально-хоровых навыков (2 ч.).

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 20. Звуковедение – легато (2 ч.).

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (освоение навыка пения легато).

Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 21. Звуковедение – нон легато (2 ч.).

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, освоение навыка пения нон легато).

Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 22. Освоение различных типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) (2 ч.).

Освоение различных типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое) в процессе распевания хора, в процессе разучивания хорового репертуара.

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, освоение навыка пения нон легато). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 23. Освоение различных типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) (2 ч.).

Работа над освоением типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара.

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых

ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, освоение навыка пения нон легато). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 24. Освоение различных типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) (2 ч.).

Работа над освоением типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара.

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, освоение навыка пения нон легато). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 25. Развитие слухового внимания, слуховых ощущений (2 ч.).

Развитие слухового внимания, слуховых ощущений.

Работа над освоением типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе

разучивания хорового репертуара.

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, освоение навыка пения нон легато).

Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

#### **Раздел 4. Дикция. Певческая артикуляция (16 ч.)**

Тема 26. Дикция. Певческая артикуляция (2 ч.).

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); динамика; работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 27. Дикция. Певческая артикуляция (2 ч.).

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); динамика; работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 28. Работа над согласными в хоре (2 ч.).

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); динамика; работа над ритмом (точное исполнение ритмического

рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 29. Упражнения на формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара (2 ч.).

Упражнения на формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара.

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); динамика; работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 30. Осмысленное и ясное произношение текста в вокально-хоровых произведениях. Четкое произношение согласных в конце слов (2 ч.).

Упражнения на формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара.

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); динамика; работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 31. Осмысленное и ясное произношение текста в вокально-хоровых произведениях. Четкое произношение согласных в конце слов (2 ч.).

Упражнения на формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара.

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); динамика; работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 32. Вокальные упражнения на выработку подвижности артикуляционного аппарата: произношение текста в очень быстром темпе, на *f* и *p* (2 ч.).

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста, развитие всех частей артикуляционного аппарата – губы, зубы, нижняя челюсть); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); динамика; работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 33. Вокальные упражнения на выработку подвижности артикуляционного аппарата: произношение текста в очень быстром темпе, на *f* и *p* (2 ч.).

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое

формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста, развитие всех частей артикуляционного аппарата – губы, зубы, нижняя челюсть); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); динамика; работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

### **Раздел 5. Эпизодическое двухголосие (16 ч.)**

Тема 34. Становление хоровой звучности (2 ч.).

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором).

Тема 35. Становление хоровой звучности (2 ч.).

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором).

Тема 36. Достижение унисона в партиях хора (2 ч.).

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором).

Тема 37. Достижение унисона в партиях хора (2 ч.).

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 38. Согласованность всех компонентов исполнения, художественного единства (2 ч.).

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение

легато, нон легато); динамика (форте, пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 39. Согласованность всех компонентов исполнения, художественного единства (2 ч.).

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 40. Пение хоровых произведений с эпизодическим двухголосием (2 ч.).

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром. Пение хоровых произведений с эпизодическим двухголосием.

Тема 41. Пение хоровых произведений с эпизодическим двухголосием (2 ч.).

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром. Пение хоровых произведений с эпизодическим двухголосием.

## **Раздел 6. Ансамбль в хоровом исполнительстве (14 ч.)**

Тема 42. Развитие навыка ансамблевого пения (2 ч.).

Развитие навыка ансамблевого пения (интонационный, ритмический, динамический, темповый, тембровый, штриховой и др.).

Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (ансамбль); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром

Тема 43. Работа над ритмическим ансамблем (2 ч.).

Развитие навыка ансамблевого пения (интонационный, ритмический и др.).

Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (ансамбль); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-

форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 44. Работа над вокальным ансамблем (единство звукообразования, орфоэпия) (2 ч.).

Развитие навыка ансамблевого пения (интонационный, ритмический, тембровый, штриховой и др.).

Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (ансамбль); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 45. Работа над динамическим ансамблем (2 ч.).

Развитие навыка ансамблевого пения (интонационный, ритмический, динамический, тембровый, штриховой и др.).

Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (ансамбль); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 46. Работа над темповым ансамблем (2 ч.).

Развитие навыка ансамблевого пения (интонационный, ритмический, динамический, темповой, тембровый, штриховой и др.).

Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (ансамбль); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 47. Формирование творческой личности студента через развитие творческой активности и освоение основ вокально-хорового процесса (2 ч.).

Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (ансамбль); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Формирование творческой личности студента через развитие творческой активности и освоение основ вокально-хорового процесса.

Тема 48. Формирование творческой личности студента через развитие творческой активности и освоение основ вокально-хорового процесса (2 ч.).

Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (ансамбль); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Формирование творческой личности студента через развитие творческой активности и освоение основ вокально-хорового процесса.

### **Раздел 7. Работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара (12 ч.)**

Тема 49. Унисон в партии (2 ч.).

Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (строй, ансамбль); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, освоение навыка пения нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 50. Специфика хорового строя (2 ч.).

Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (строй, ансамбль); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, освоение навыка пения нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 51. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием (2 ч.).

Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (строй, ансамбль); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, освоение навыка пения нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 52. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием (2 ч.).

Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (строй, ансамбль); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, освоение навыка пения нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 53. Отработка хоровых партий с текстом (2 ч.).

Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (строй, ансамбль); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, освоение навыка пения нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром (работа по партиям и со всем хором, работа с текстом).

Тема 54. Работа над строем в хоре (2 ч.).

Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (строй, ансамбль); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, освоение навыка пения нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром (работа по партиям и со всем хором, работа с текстом).

### **Раздел 8. Двухголосное пение с элементами 3-х голосия (14 ч.)**

Тема 55. Совершенствование вокально-хоровых навыков (2 ч.).

Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (строй, ансамбль, одновременное начало и окончание пения по руке дирижера, равновесие в силе звука, слышание соседа); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии и гармонии, пение хроматизмов); штрихи (пение легато, освоение навыка пения нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 56. Совершенствование вокально-хоровых навыков (2 ч.).

Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (строй, ансамбль, одновременное начало и окончание пения по руке дирижера, равновесие в силе звука, слышание соседа); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии и гармонии, пение хроматизмов); штрихи (пение легато, освоение навыка пения нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 57. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием (2 ч.).

Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (строй, ансамбль, одновременное начало и окончание пения по руке дирижера, равновесие в силе звука, слышание соседа); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии и гармонии, пение хроматизмов); штрихи (пение легато, освоение навыка пения нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-

пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 58. Работа над вокальным ансамблем (единство звукообразования, орфоэпия) (2 ч.).

Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция

(осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (строй, ансамбль, одновременное начало и окончание пения по руке дирижера, равновесие в силе звука, слышание соседа); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии и гармонии, пение хроматизмов); штрихи (пение легато, освоение навыка пения нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 59. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием (2 ч.).

Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (строй, ансамбль, одновременное начало и окончание пения по руке дирижера, равновесие в силе звука, слышание соседа); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии и гармонии, пение хроматизмов); штрихи (пение легато, освоение навыка пения нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 60. Достижение взаимосвязанной деятельности звукообразующего комплекса и артикуляционного аппарата (2 ч.).

Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (строй, ансамбль, одновременное начало и окончание пения по руке дирижера, равновесие в силе звука, слышание соседа); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии и гармонии, пение хроматизмов); штрихи (пение легато, освоение навыка пения нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 61. Достижение взаимосвязанной деятельности звукообразующего комплекса и артикуляционного аппарата (2 ч.).

Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (строй, ансамбль, одновременное начало и окончание пения по руке дирижера, равновесие в силе звука, слышание соседа); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии и гармонии, пение хроматизмов); штрихи (пение легато, освоение навыка пения нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом,

передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

### **Раздел 9. Методика формирования вокально-хоровых умений и навыков (8 ч.)**

Тема 62. Совершенствование навыков певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, певческой артикуляции, необходимых для работы с хоровым коллективом (2 ч.). Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора

Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором).

Тема 63. Совершенствование навыков певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, певческой артикуляции, необходимых для работы с хоровым коллективом (2 ч.).

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора

Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором).

Тема 64. Совершенствование навыков певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, певческой артикуляции, необходимых для работы с хоровым коллективом (2 ч.).

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звуковедение, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора

Работа над учебным репертуаром (работа по партиям и со всем хором, работа с текстом).

Тема 65. Совершенствование навыков певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, певческой артикуляции, необходимых для работы с хоровым коллективом (2 ч.).

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора. Работа над артикуляцией.

Работа над учебным репертуаром (работа по партиям и со всем хором, работа с текстом).

### **Раздел 10. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности (8 ч.)**

Тема 66. Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа произведения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т. д.) (2 ч.).

Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа произведения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т. д.).

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над эмоциональностью: развитие эмоциональной отзывчивости хорового коллектива.

Тема 67. Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа произведения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т. д.) (2 ч.).

Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа произведения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т. д.).

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над эмоциональностью: развитие эмоциональной отзывчивости хорового коллектива.

Тема 68. Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской

интерпретации (2 ч.).

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 69. Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации (2 ч.).

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

### **Раздел 11. Музыкально-творческие способности в хоре (14 ч.)**

Тема 70. Развитие музыкального интонационного слуха у студентов в условиях практической работы с хором (2 ч.).

Развитие музыкального интонационного слуха.

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 71. Развитие вокально-слуховых представлений у студентов в условиях практической работы с хором (2 ч.).

Развитие музыкального интонационного слуха, вокально-слуховых представлений

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 72. Развитие чувства ритма у студентов в условиях практической работы с хором (2 ч.).

Развитие музыкального интонационного слуха, вокально-слуховых представлений, чувства ритма.

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 73. Развитие музыкальной памяти у студентов в условиях практической работы с хором (2 ч.).

Развитие музыкального интонационного слуха, вокально-слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти.

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 74. Развитие воображения у студентов в условиях практической работы с хором (2 ч.).

Развитие музыкального интонационного слуха, вокально-слуховых представлений,

чувства ритма, музыкальной памяти, воображения.

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 75. Разучивание хоровых партитур (2 ч.).

Развитие музыкального интонационного слуха, вокально-слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения.

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 76. Разучивание хоровых партитур (2 ч.).

Развитие музыкального интонационного слуха, вокально-слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения.

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

**Раздел 12. Развитие гармонического слуха в процессе освоения репертуара (14 ч.)**

Тема 77. Изучение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов (4 ч.).

Изучение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов.

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Тема 78. Изучение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов (2 ч.).

Изучение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов.

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Тема 79. Изучение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов (2 ч.).

Работа над хоровыми сочинениями гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов.

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Тема 80. Изучение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов (2 ч.).

Работа над хоровыми сочинениями гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов.

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Тема 81. Отработка хоровых партий с текстом, работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием (2 ч.).

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 82. Отработка хоровых партий с текстом, работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием (2 ч.).

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

### **Раздел 13. Развитие технических и художественных навыков в вокально-хоровом исполнении (10 ч.)**

Тема 83. Вокальная фразировка (2 ч.).

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора. Работа над фразировкой.

Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором, работа с текстом).

Тема 84. Средства и приемы образно-выразительной техники (2 ч.).

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором, работа с текстом).

Тема 85. Средства и приемы образно-выразительной техники (2 ч.).

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 86. Развитие у студентов в процессе практической деятельности творческого мышления (2 ч.).

Развитие творческого мышления в процессе практической деятельности.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 87. Развитие у студентов в процессе практической деятельности творческой активности (2 ч.).

Развитие творческой активности в процессе практической деятельности.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора. Разучивание вокальных упражнений.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

### **Раздел 14. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара (8 ч.)**

Тема 88. Освоение интонационных тенденций к завышению (2 ч.).

Освоение интонационных тенденций к завышению.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 89. Освоение интонационных тенденций к занижению (2 ч.).

Освоение интонационных тенденций к занижению.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 90. Особенности разрешения увеличенных интервалов (2 ч.).

Интонационные тяготения. Особенности разрешения увеличенных интервалов.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 91. Особенности разрешения уменьшенных интервалов (2 ч.).

Интонационные тяготения. Особенности разрешения уменьшенных интервалов.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

### **Раздел 15. Методические аспекты хоровой педагогики (8 ч.)**

Тема 92. Виды хорового ансамбля (1 ч.).

Работа над хоровым ансамблем (унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный).

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 93. Виды хорового ансамбля (1 ч.).

Работа над хоровым ансамблем (унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный).

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 94. Специфика хорового строя (2 ч.).

Работы над хоровым строем.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 95. Основные элементы певческого голоса (2 ч.).

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 96. Развитие эмоциональности, художественного вкуса (2 ч.).

Развитие эмоциональности, художественного вкуса, чувства коллективизма, ответственности за исполнение хоровых произведений.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

#### **Раздел 16. Психолого-педагогические основы вокально-хорового обучения (6 ч.)**

Тема 97. Формирование творческого характера деятельности музыканта-исполнителя на уровне певца хора (1 ч.).

Формирование творческого характера деятельности музыканта-исполнителя на уровне певца хора.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 98. Формирование творческого характера деятельности музыканта-исполнителя на уровне хормейстера хорового коллектива (1 ч.).

Формирование творческого характера деятельности музыканта-исполнителя на уровне певца хора, на уровне хормейстера хорового коллектива.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 99. Психологические и творческие контакты участников хора (2 ч.).

Психологические и творческие контакты участников хора. Психологические особенности хормейстера.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 100. Психологические и творческие контакты участников хора (2 ч.).

Психологические и творческие контакты участников хора. Психологические особенности хормейстера.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

#### **Раздел 17. Методологические основы вокально-хорового исполнительства (12 ч.)**

Тема 101. Унисонный ансамбль в хоре (2 ч.).

Унисонный хоровой ансамбль – особенности работы.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором, работа с текстом).

Тема 102. Строй в хоровом пении (2 ч.).

Основные элементы, влияющие на строй в хоре.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором, работа с текстом).

Тема 103. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнении (2 ч.).

Особенности работы над дикцией и орфоэпией в хоровом исполнении.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом).

Тема 104. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнении (2 ч.).

Особенности работы над дикцией и орфоэпией в хоровом исполнении.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом).

Тема 105. Работа над ансамблем в хоре (2 ч.).

Специфика работы над ансамблем в хоре.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом).

Тема 106. Технические и художественные приемы хорового исполнения (2 ч.).

Технические и художественные приемы в хоровом исполнении.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом).

## **Раздел 18. Методолого-методические основы работы с хором (10 ч.)**

Тема 107. Концентрический метод (2 ч.).

Особенности концентрического метода в работе с хором.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом).

Тема 108. Фонетический метод (2 ч.).

Особенности фонетического метода в работе с хором.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом).

Тема 109. Объяснительно-иллюстративный метод (2 ч.).

Особенности объяснительно-иллюстративного метода в работе с хором.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом).

Тема 110. Метод мысленного пения (2 ч.).

Метод мысленного пения в работе с хором.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над

расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом).

Тема 111. Метод сравнительного анализа (2 ч.).

Метод сравнительного анализа в работе с хором.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом).

### **Раздел 19. Достижение единства технического и художественного в вокально-хоровом исполнительстве (12 ч.)**

Тема 112. Элементы вокально-хоровой техники (1 ч.).

Взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокально-хоровой техники.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 113. Совершенствование технических приемов (1 ч.).

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 114. Единство технического и художественного в вокально-хоровом исполнительстве (2 ч.).

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 115. Единство технического и художественного в вокально-хоровом исполнительстве (2 ч.).

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 116. Единство технического и художественного в вокально-хоровом исполнительстве (2 ч.).

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 117. Единство технического и художественного в вокально-хоровом исполнительстве (2 ч.).

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Освоение навыков певческой, хормейстерской деятельности.

Тема 118. Единство технического и художественного в вокально-хоровом

исполнительстве (2 ч.).

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Освоение навыков певческой, хормейстерской деятельности.

## **Раздел 20. Развитие соотношения эмоционального и интеллектуального в хоровом исполнительстве (14 ч.)**

Тема 119. Формирование сотворческого вдохновения художественного исполнения хоровой музыки (2 ч.).

Формирование сотворческого вдохновения художественного исполнения хоровой музыки. Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 120. Освоение навыков певческой, хормейстерской деятельности на хоре студентов (2 ч.).

Освоение навыков певческой, хормейстерской деятельности.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 121. Освоение навыков певческой, хормейстерской и дирижерской деятельности на хоре студентов (2 ч.).

Освоение навыков певческой, хормейстерской деятельности

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 122. Освоение навыков дирижерской деятельности на хоре студентов (2 ч.).

Освоение навыков дирижерской деятельности.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 123. Освоение навыков дирижерской деятельности на хоре студентов (2 ч.).

Освоение навыков дирижерской деятельности.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 124. Эмоциональное и интеллектуальное в хоровом исполнительстве (2 ч.)

Эмоциональное и интеллектуальное в хоровом исполнительстве.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над учебным репертуаром.

Соотнесение поэтического текста и музыкального материала. Выявление средств музыкальной выразительности, направленных на создание художественного образа сочинения.

Тема 125. Формирование сотворческого вдохновения художественного исполнения хоровой музыки (2 ч.).

Формирование сотворческого вдохновения художественного исполнения хоровой музыки. Концертное исполнение хорового репертуара.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Первый семестр (2 ч.)**

##### **Раздел 1. Организация хорового коллектива. Певческое дыхание (1 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. Объясните понятие «Певческая установка хористов».
2. Объясните и продемонстрируйте правильное певческое дыхание.
3. Охарактеризуйте суть певческого вдоха и выдоха.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Освоение хорового репертуара – сольфеджирование.

##### **Раздел 2. Звукообразование. Атака звука (1 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. Объясните особенности влияния дыхания на процесс звукообразования.
2. Назовите различные виды атаки звука.
3. Объясните и покажите на примере хоровой партии реализацию приема мягкой атаки.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом.

#### **Второй семестр (2 ч.)**

##### **Раздел 3. Звукообразование и звуковедение (1 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной и учебной литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. Назовите основные способы звуковедения.
2. Охарактеризуйте и покажите звукообразование и звуковедение легато.
3. Охарактеризуйте и покажите звукообразование и звуковедение стаккато, нон легато.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом.

##### **Раздел 4. Дикция. Певческая артикуляция (1ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной и учебной литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. В чем заключается специфика произношения гласных в пении?
2. Что представляет собой подвижность артикуляционного аппарата?
3. Охарактеризуйте особенности исполнения согласных в пении.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием.

#### **Третий семестр (42 ч.)**

##### **Раздел 5. Эпизодическое двухголосие (22 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. Объясните особенности интонирования мажора и минора
2. Сформулируйте понятие «унисон хоровой партии».
3. Что представляет собой понятие «опертое дыхание»?

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Освоение хорового репертуара – сольфеджирование.

### **Раздел 6. Ансамбль в хоровом исполнении (20 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. Дайте определение ансамбля и охарактеризуйте его основные виды.

2. Охарактеризуйте динамический ансамбль в хоре, раскройте его особенности.

3. Охарактеризуйте дикционный ансамбль в хоре, выявите его особенности.

4. Охарактеризуйте особенности исполнения штрихового ансамбля в хоровом исполнении.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом.

### **Четвертый семестр (10 ч.)**

### **Раздел 7. Работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара (6 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. Объясните взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокально-хоровой техники.

2. Расскажите о специфике хорового строя.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием.

### **Раздел 8. Двухголосное пение с элементами 3-х голоса (4 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. Объясните особенности соотношения темпа и дикции в двухголосном пении разучиваемого произведения

2. Расскажите о взаимосвязанной деятельности звукообразующего комплекса и артикуляционного аппарата в процессе двухголосного пения с элементами 3-х голоса

3. Охарактеризуйте способ пения на цепном дыхании и покажите его применение в изучаемых хоровых произведениях.

4. Рассмотреть основную тему или идею вокально-хорового произведения.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием.

### **Пятый семестр (20 ч.)**

### **Раздел 9. Методика формирования вокально-хоровых умений и навыков (10 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. Охарактеризуйте и продемонстрируйте механизм правильного певческого дыхания на опоре

2. Охарактеризуйте и продемонстрируйте основные свойства академического певческого голоса на материале одной из хоровых партий изучаемых произведений.

3. Объясните принцип работы мягкой атаки и покажите на примере хоровой партии.

4. Охарактеризуйте и покажите звуковедение легато.

5. Охарактеризуйте механизм влияния подвижности артикуляционного аппарата на качество вокального звука.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Освоение хорового репертуара – сольфеджирование.

### **Раздел 10. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности (10 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. Назовите средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа произведения.

2. Охарактеризуйте и покажите приемы исполнения разнообразных штрихов на примере хоровых партий изучаемых произведений.

3. Объясните и покажите приемы и методы использования разнообразной динамики, фразировки в пении.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом.

### **Шестой семестр (8 ч.)**

#### **Раздел 11. Музыкально-творческие способности в хоре (4 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. Раскройте понятие «пение на опоре».

2. Что Вы можете отнести к важным показателям певческого мастерства?

3. Объясните, как проявляется связь артикуляции с темпом?

4. Охарактеризуйте способ звуковедения и звукоизвлечения *legato*.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием.

#### **Раздел 12. Развитие гармонического слуха в процессе освоения репертуара (4 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. Охарактеризуйте ритмический ансамбль в хоре, раскройте его особенности.

2. Охарактеризуйте особенности исполнения согласных в конце слов.

3. От чего зависит чистота интонирования в хоре?

4. Раскройте и покажите на примере разучиваемого произведения принцип цепного дыхания.

5. Рассмотреть художественно-выразительные средства и их значение в выражении художественного образа в вокально-хоровом произведении.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием.

### **Седьмой семестр (18 ч.)**

#### **Раздел 13. Развитие технических и художественных навыков в вокально-хоровом исполнении (8 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. Расскажите о специфике исполнения вокальной фразировки.

2. Перечислите средства и приемы достижения образно-выразительной техники исполнения хоровых произведений.

3. Назовите основные элементы певческого голоса, пения в высокой певческой позиции.

4. Охарактеризуйте взаимообусловленность технического и художественного в хоровом исполнении.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Освоение хорового репертуара – сольфеджирование.

#### **Раздел 14. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара (10 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. Раскройте особенности разрешения увеличенных интервалов.
2. Раскройте особенности разрешения уменьшенных интервалов
3. Раскройте освоение интонационных тенденций к завышению
4. Раскройте освоение интонационных тенденций к занижению.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом.

### **Восьмой семестр (22 ч.)**

#### **Раздел 15. Методические аспекты хоровой педагогики (12 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. Охарактеризуйте виды хорового ансамбля (унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный и др.).
2. Расскажите о специфике работы над хоровым строем.
3. Охарактеризуйте основные элементы певческого голоса.
4. Раскройте проблему дикции в хоре и ее влияние на строй и ансамбль в хоровом исполнительстве.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием.

#### **Раздел 16. Психолого-педагогические основы вокально-хорового обучения (10 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. Какие качества и способности необходимо развивать руководителю для управления хором?
2. Охарактеризуйте стили общения в хоровом коллективе. Взаимоотношения хористов, дирижер – хор, дирижер – хор – оркестр (концертмейстер).
3. Охарактеризуйте формы организации хоровых коллективов и певческие возможности хоровых коллективов разных возрастных групп.
4. Раскройте роль дирижера и роль хора в хоровом исполнительстве.
5. Рассмотреть основную тему или идею вокально-хорового произведения.
6. Рассмотреть художественно-выразительные средства и их значение в выражении художественного образа в вокально-хоровом произведении.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием.

### **Девятый семестр (14 ч.)**

#### **Раздел 17. Методологические основы вокально-хорового исполнительства (8 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. Что такое унисонный хоровой ансамбль, каковы особенности работы над ним?
2. Охарактеризуйте основные элементы, влияющие на строй в хоре.
3. Охарактеризуйте особенности работы над дикцией и орфоэпией в хоровом исполнительстве на материале одного из разучиваемых произведений.
4. Что Вы понимаете под динамическим, ритмическим, дикционным ансамблем хора?

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Освоение хорового репертуара – сольфеджирование.

#### **Раздел 18. Методолого-методические основы работы с хором (6 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. Охарактеризуйте особенности концентрического и фонетического методов работы с хором.
2. Охарактеризуйте особенности объяснительно-иллюстративного метода в сочетании с репродуктивным методом.
3. Охарактеризуйте особенности метода мысленного пения и метода сравнительного анализа.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом.

**Десятый семестр (12 ч.)**

**Раздел 19. Достижение единства технического и художественного в вокально-хоровом исполнительстве (6 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. Назовите типы певческого дыхания, объясните взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокально-хоровой техники.
2. Назовите виды атаки звука и охарактеризуйте их влияние на художественное исполнение музыкального материала.
3. Охарактеризуйте влияние технической работы над фразировкой, чистотой интонации, частной, общей и главной кульминациями на художественное исполнение произведения.
4. Дайте определение понятия «певческая артикуляция», охарактеризуйте влияние дикции, орфоэпии, артикуляции на художественное исполнение произведения.
5. Составьте план работы с хором.

Примерный план вокально-хоровой работы.

1. Вступительное слово.
2. Работа над строем и ансамблем.
3. Работа над ритмическим и гармоническим ансамблем.
4. Работа над текстом.
5. Работа над динамикой и фразировкой.
6. Работа над образом.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием.

**Раздел 20. Развитие соотношения эмоционального и интеллектуального в хоровом исполнительстве (6 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. Назовите основные приемы и методы работы хормейстера при разучивании хоровых произведений.
2. В чем состоит специфика хорового исполнительства (с точки зрения строя и ансамбля) как вида художественного творчества?
3. Охарактеризуйте особенности соотношения эмоционального и интеллектуального в хоровом исполнительстве.
4. Что представляет собой художественное исполнение произведения?
5. Составьте план работы с хором.

Примерный план вокально-хоровой работы.

1. Вступительное слово.
2. Работа над строем и ансамблем.
3. Работа над ритмическим и гармоническим ансамблем.
4. Работа над текстом.
5. Работа над динамикой и фразировкой.
6. Работа над образом.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием.

## 7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## 8. Оценочные средства

### 8.1 Компетенции и этапы формирования

Компетенции формируются в 4, 6, 8, 10 семестрах.

### 8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-1 Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения			
ПК-1.1 Владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.			
Не способен владеть профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.	В целом успешно, но бессистемно владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.	В целом успешно, но с отдельными недочетами владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.	Способен в полном объеме владеть профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде			
УК-3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.			

Не способен демонстрировать способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.	Способен в полном объеме демонстрировать способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.
УК-3.2 Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия.			
Не способен демонстрировать способность эффективного речевого и социального взаимодействия.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия.	Способен в полном объеме демонстрировать способность эффективного речевого и социального взаимодействия.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

### 8.3 Вопросы промежуточной аттестации

#### Четвертый семестр (Зачет, УК-3.1, УК-3.2, ПК-1.1)

1. Исполнить хоровые партии разученных хоровых произведений.
2. Рассмотреть основную тему или идею вокально-хорового произведения.

#### Шестой семестр (Зачет, УК-3.1, УК-3.2, ПК-1.1)

1. Исполнить хоровые партии разученных хоровых произведений.
2. Рассмотреть основную тему или идею вокально-хорового произведения.

#### Восьмой семестр (Зачет, УК-3.1, УК-3.2, ПК-1.1)

1. Исполнить хоровые партии разученных хоровых произведений.
2. Рассмотреть художественно-выразительные средства и их значение в выражении художественного образа в вокально-хоровом произведении.

#### Десятый семестр (Экзамен, УК-3.1, УК-3.2, ПК-1.1, ПК-11.1)

1. Исполнить хоровые партии разученных хоровых произведений.
2. Рассмотреть основную тему или идею вокально-хорового произведения.
3. Рассмотреть художественно-выразительные средства и их значение в выражении художественного образа в вокально-хоровом произведении.

### 8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена /зачета.

Экзамен по дисциплине имеет цель оценить сформированность универсальных, профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Исполнение хоровых партий, анализ вокально-хорового произведения на зачете или экзамене.

Для оценки сформированности компетенции посредством исполнения хоровых партий разученных хоровых произведений, анализа художественного образа вокально-хорового произведения студентом необходимо обращать особое внимание на:

- умение выразительно исполнять хоровые партии;
- владение техническими приемами исполнения;
- владение музыкальной терминологией;
- владение способностью к анализу художественного образа вокально-хоровых произведений.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>. – Текст : электронный.

2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 205 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08341-5. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452898>

### **Дополнительная литература**

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>. – Текст : электронный.

2. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В. П. Морозов. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>. – Текст : электронный.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.music-dic.ru/> – Музыкальная энциклопедия и словарь.
2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.
3. <http://window.edu.ru/resource/894/55894> – Всероссийская электронная музыкальная библиотека libmusic.

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Методические рекомендации по самостоятельному изучению дисциплины представляют собой комплекс заданий и пояснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс освоения данной дисциплины. Вокально-хоровая исполнительская деятельность обязывает:

1. Каждодневных, систематических занятий (пение хоровых партий, научно-

исследовательская работа в аспекте исполняемых произведений).

2. Последовательного и целенаправленного освоения знаний, умений и навыков, и обязательного применения изучаемых методик на практике.

3. Главное, что должен помнить студент: художественное осмысление произведения происходит через техническое освоение. Техническое освоение, в свою очередь, возможно через художественное осмысление. Техническая оснащённость возможна благодаря каждодневным упражнениям, доведенным до автоматизма – рефлекса-навыка.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационно-справочных систем**

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. справочная правовая система «КонсультантПлюс» ( <http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения,

позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор) колонка звуковая 25к-12, рояль черный полированный.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.